

Beauvoir, Simone de (1908 – 1986)



On ne naît pas femme : on le devient.
— *Le Deuxième Sexe*

Works

- | | | | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1943 | <i>L'Invitée</i>
(<i>She Came to Stay</i>) | 1954 | <i>Les Mandarins</i>
(<i>The Mandarins</i>) | 1966 | <i>Les Belles Images</i> |
| 1944 | <i>Pyrrhus et Cinéas</i>
(<i>Pyrrhus and Cineas</i>) | 1955 | <i>Privilèges</i> | 1967 | <i>La Femme rompue</i>
(<i>The Woman Destroyed</i>) |
| 1945 | <i>Le Sang des autres</i>
(<i>The Blood of Others</i>) | 1957 | <i>La Longue Marche</i> | 1970 | <i>La Vieillesse</i> |
| 1945 | <i>Les Bouches inutiles</i> | 1958 | <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>
(<i>Memoirs of a Dutiful Daughter</i>) | 1972 | <i>Faut-il brûler Sade?</i> |
| 1946 | <i>Tous les hommes sont mortels</i>
(<i>All Men are Mortal</i>) | 1960 | <i>La Force de l'âge</i> | 1972 | <i>Tout compte fait</i>
(<i>All Said and Done</i>) |
| 1947 | <i>Pour une morale de l'ambiguïté</i>
(<i>The Ethics of Ambiguity</i>) | 1962 | <i>Djamila Boupacha</i> | 1979 | <i>Quand prime le spirituel</i>
(<i>When Things of the Spirit Come First</i>) |
| 1948 | <i>L'Amérique au jour le jour</i> | 1963 | <i>La Force des choses</i> | 1981 | <i>La Cérémonie des adieux</i>
(<i>Adieux: A Farewell to Sartre</i>) |
| 1949 | <i>Le Deuxième Sexe</i>
(<i>The Second Sex</i>) | 1964 | <i>Une mort très douce</i>
(<i>A Very Easy Death</i>) | | |